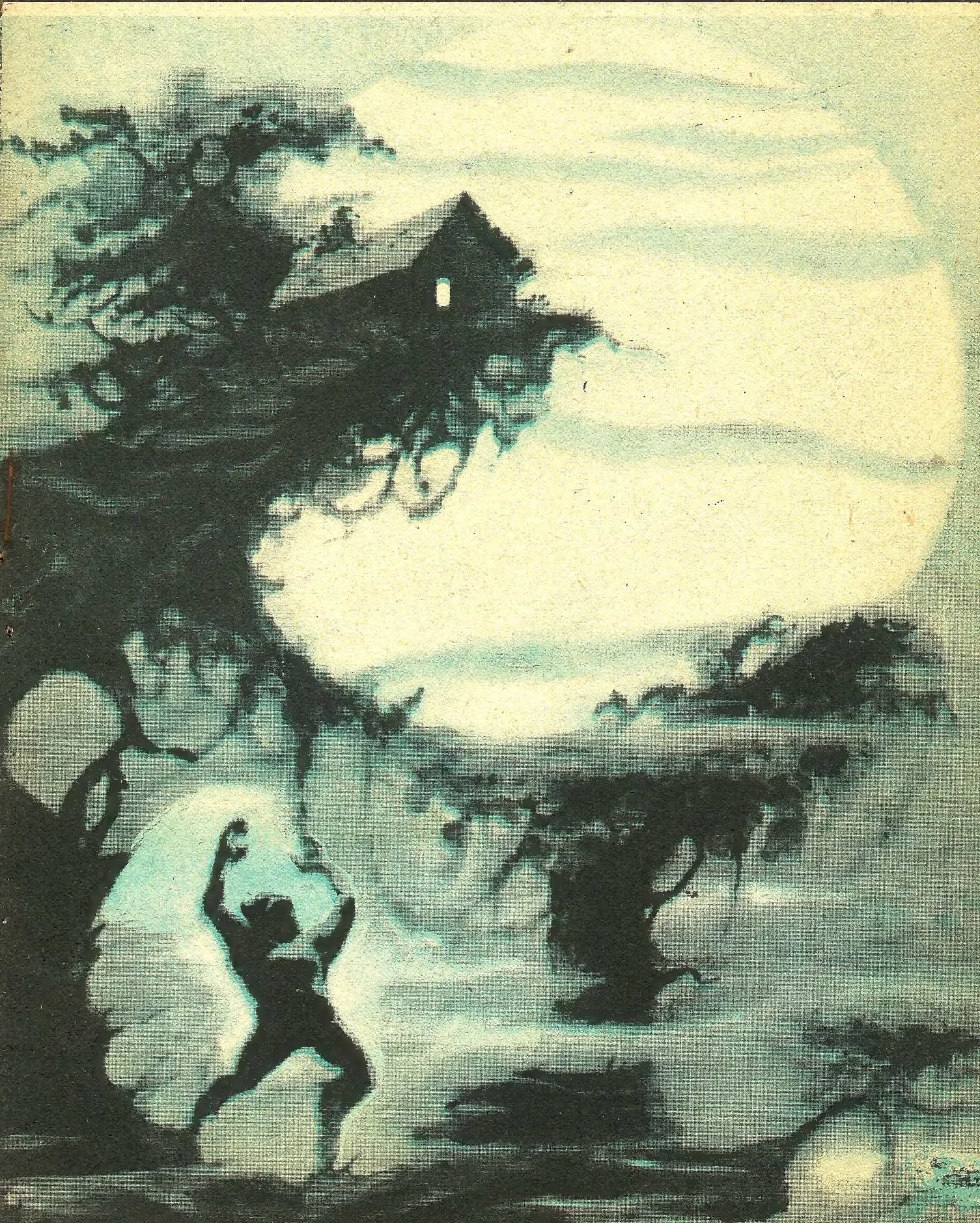
KORKU



JOHN ADAMS BÜTÜN MEDENİ YAŞANTISINA RAĞMEN İÇİNDEKİ KÖTÜLÜĞÜ SAKLAYAMIYORDU...

JOHN ADAMS KANUNDAN ÇEKİNEN BİR ADAMDI... BU YÜZDEN KİRACISI İHTİYAR BÜYÜCÜ YVONE'İ KAPI DIŞARI ETMEYE KARAR VERMİŞTİ... ÜSTELİK KİRALARINI DA MUNTAZAM VERMİYORDU...

HİÇ OLMAZSA YARIN SABAH... ÇOCUK HASTA ONU BU VAZİYETTE GÖTÜREMEM... NE OLUR ACIYIN!?.
BURAYI TERKETMENİZ İÇİN SİZE BİR SAAT MÜSAADE!
İHTİYAR YVONE'İ BÜYÜCÜLÜKLE SUÇLUYORDUN. BU DOĞRU DEĞİL. FAKAT KÖTÜLER CEZALANDIRILMALI. BENİM LÂNETİMİ YAKINDA ÖĞRENİRSİN. BU GECE PİŞMAN OLACAKSIN!.
NE OLUR ONA VURMAYIN. O İHTİYAR VE ZAVALLI BİR İNSAN.
SENİN SAÇMALIKLARIN BENİ KORKUTAMAZ İHTİYAR CADI!!.
AHHH!
MASO'NUN KENDİNİ EMNİYETTE HİSSETTİĞİ LÜKS CENNETTE KARISI VE OĞLU DÖNÜŞÜNÜ BEKLİYORLARDI...
SEVGİLİM NERELERDE KALDIN?!
BİRAZ İŞİM VARDI... HEPSİNİ HALLETTİM!.
BABASININ BİRİCİK OĞLU!. SEN BENİM İFTİHAR ETTİĞİM TEK ŞEYSİN!!..
BABACIĞIM!
MASON ÖNCELERİ İÇİNDE BİR SIKINTI DUYDUYSA DA SONRA EVİNİN RAHAT HAVASINDA BUNU UNUTTU...
FAKAT BU İHTİYAR YVONE İÇİN BÖYLE DEĞİLDİ... BÜTÜN GECE YAĞMUR YAĞMIŞ ÖLÜM TORUNUNUN ÜSTÜNE ÇÖKMÜŞ, KIZI BİTKİNDİ...
BÜTÜN VÜCUDU ATEŞTEN YANIYOR. SABAHA KADAR DAYANAMAYACAK!

BİR SAAT SONRA YVONE'NİN TORUNU CAN ÇEKİŞİRKEN MASON'NUN OĞLU DA GARİP HASTALIĞA TUTULMUŞTU...
ONU HİÇ BÖYLE GÖRMEMİŞTİM!..
ACABA DOKTOR YETİŞEMİYECEK Mİ?!
NEREDEYSE GELİR!
HAYRET! HASTALIĞINDAN HİÇ BİR ŞEY ANLAMADIM... TAHLİLLER YAPTIRMALIYIZ!.
YARABBİM! NE YAPACAĞIZ ŞİMDİ?
BİR ŞEYİ YOKTU!
BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ. O ÖLÜRSE BEN DE ÖLÜRÜM!?
METİN OLUN BAYAN MASON!. ÖLMESİ İÇİN HİÇBİR SEBEP YOK.. YALNIZ...
HIŞŞ! ÇOCUK İŞİTECEK. HAYDİ SEVGİLİM SEN BİRAZ DİNLEN.
PEKİ!.
NE OLDU? NE DİR?!.
KÜÇÜĞE KORKUNÇ BİR ŞEY OLDU... KORKUNÇ!!.
HAYIR! BÖYLE BİR ŞEY OLAMAZ!!
YVONE'NİN LÂNETİ!
BABACIĞIM!
GALİBA BAYILACAĞIM!

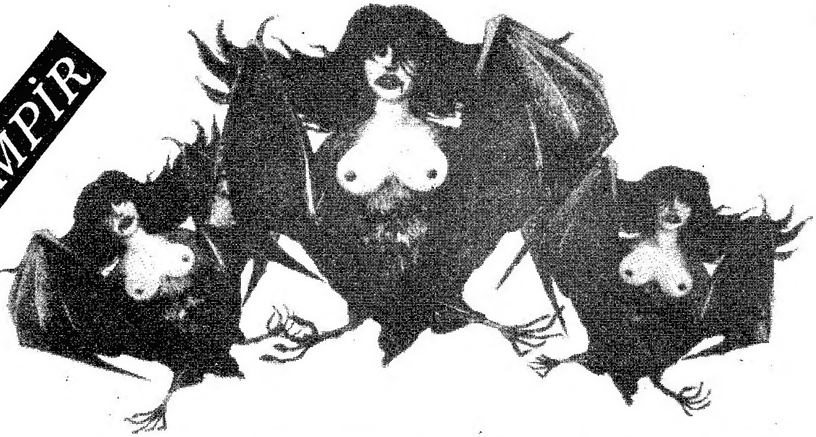
ÇOCUK LÂNETLENMİŞ. BU ADADA BÖYLE ŞEYLER ÇOK YAPILIR!!.
BU BİR OYUN! BÖYLE ŞEYLER GERÇEK OLAMAZ!!.
TEHLİKELİ DE. BUNU HERKEZDEN UZAK TUTMALIYIZ. NORMAL DURUMUNA DÖNDURECEK BİRŞEY BULMALIYIZ!.
AĞLAMA SEVGİLİM! DOKTOR BU İŞİN ÇARESİNE BAKACAK
AH TANRIM!. MAHVOLDUK!.
FECİ! BÖYLE BİR ŞEY BAŞIMA GELMEMİŞTİ.
İHTİYAR CADIYA GİDİP BU BÜYÜYÜ BOZDURMALIYIM!!.
MASON GÜNLERCE YVONE'Yİ ARADIKTAN SONRA NİHAYET KALDIĞI YERİ BULDU... TABANCASINI ÇEKİP YVONE-NİN KARŞISINA DİKİLDİ...
OLUMU GERİ GETİR. YOKSA SENİ GEBERTİRİM!?
BENİ ÖLDÜRMEN BİR ŞEY KAZANDIRMAZ!.
ONU ESKİ HALİNE NASIL GETİREBİLİRİM ?!. SÖYLE!!.
BUNUN BİR YOLU VAR...

ÇARESİZ BU KATI KALPLİ ADAM BİR TAKIM GARİP KUVVETLER KARŞISINDA İHTİYAR YVONENİN BÜTÜN SÖYLEDİKLERİNİ YAPIP ONA YALVARIYORDU...
EĞER SÖYLEDİĞİ GİBİ OLURSA.. EVET EVET... SESLER DUYUYORUM...
SEYTANLAR DANSEDİYOR!.
İSTE ORADA! SENİ BEKLİYORDUK. HENÜZ KURBAN ADANMADI. BİR HAYAT'A KARŞI BİR HAYAT VERİYOR MUSUN?!.
AMA KİMİN Kİ?.
NE FARKEDER?. SEVDİKLERİMİN ÖLÜMÜNE SEBEP OLURKEN SORMUYORDUN!!.
PEKİ. KABUL!
OĞLUM İÇİN BUNU YAPMALIYIM!.
HA HA HA! ŞEYTAN NASIL DA ÖDETİYOR...İSTEDİĞİ ŞEYE KARSILIK VERDİĞİ ŞEYDEN SONRA HAYATIN NE KIYMETİ KALACAK!.
AIIEEE

TAMAM! ŞİMDİ EVİNE GİT. OĞLUNU ESİCİSİ GİBİ BULACAKSIN. TABİİ MÜKAFATI DA ÖDEMEYE HAZIR OL. HAYAT PAHALIDIR, BİLİRSİN YA!!
FAKAT HİÇ BİRŞEY ÖDEMEYECEĞİM!. HAYAT BENİM İÇİN UCUZDUR. EBEDİYEN LÂNETLERİNDEN KURTULACAĞIM!.
MASON EVE KOŞTU. YVONE „SÖZÜNÜ TUTMUŞTU. FAKAT OĞLU YALNIZDI.
ANNEN NEREDE? KAPIDA BİRİ VAR. BELKİ DE O DUR?!
BABA!
POLİS! BENİM İÇİN Mİ GELDİNİZ?!
EVET BAY MASON! BİZİM İÇİN ÇOK ACI BİR GÖREV!!
KENDİNİZİ KÖTÜ HABERE ALIŞTIRIN. KARINIZ ÖLDÜRÜLDÜ. BİR ŞEYTAN BÜYÜSÜ TÖRENİNDE...ANLAŞILDIĞINA GÖRE KURBAN VERİLMİŞ. BAŞINIZ SAĞ OLSUN!!
KARIM!
ADADA HİÇ KİMSE BÖYLE BİR ADAM DAHA GÖRMEDİ.. BAY MASON ÇILDIRMIŞ VE BİR TIMARHANEYE KAPATILMIŞTI...YILLAR GEÇİP GARDİYANLAR DEĞİŞSE DE ONUN HİKÂYESİ KULAKTAN KULAĞA FISILDANILIYORDU...
HALÂ KARISINI ELİYLE KURBAN ETTİĞİNİ ANLATIYOR HERKESE!
PEK İNANILIR GİBİ DEĞİL AMA BİLİNMEZ Kİ...

BİTTİ.

GÜZEL VAMPİR



CARMİLLA

Yazan: SHERİDAN LE FANU

Onu gördüğüm geceki kadar genç ve güzeldi ve yüzünde aynı melânkolik gülümseyiş vardı. Ve bir tanıdığı görmüş gibi gülümsüyordu bana. Bir an sessizlik oldu. Sonra konuştu, benim konuşmağa takatım kalmamıştı.

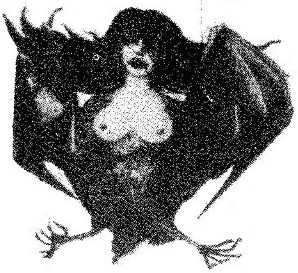
"Ne olağan üstü bir şey, diye açıkladı. 12 yıl önce sizi rüyamda görmüştüm, o zamandanberi aklımdan çıkmadınız. "Ya! gerçekten olağan üstü bir şey" diyebildim. Beni saran korkuyu güçlükle yenerek, çünkü adeta dilim tutulmuştu...

Tebessümü tatlı bir hal aldı, bana garip gelen ifadesi kayboldu, yanaklarına renk geldi, şimdi olağanüstü bir güzelliğe bürünmüştü.

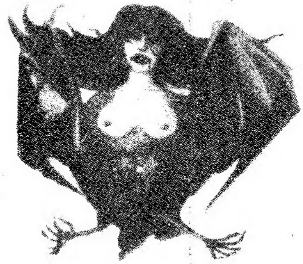
Üstüme bir emniyet geldi. Gerekli nezaket lâflarını bir biri ardından söylemeğe başladım. Bu istenmeyen kazanın oluşuyla evimize gelmiş olması bizleri ne kadar sevindirmişti. Hele benim için gerçek bir mutluluk olmuştu. Konuşurken ellerini tutmuştum. Bütün yalnız büyüyen insanlar gibi azıcık utangaçtım. Olup bitenler beni birden konuşkan yapmıştı, hatta geveze diyebilirim. O da ellerimi sıktı, sonra da okşamağa başladı, gözleri parlıyordu, ısrarla gözlerimin içine bakıyordu. Birden kızardı hoş geldin deyişime içtenlikle cevap veriyordu. Yanına oturdum. Yine de halâ merak içindeydim ki söze başladı:

"Size nasıl gördüğümü anlatmalıyım. İkimizin de aynı rüya, hayal herneyse işte onu beraberce yaşamış olmamız gerek. Sizin beni benim de sizi görmüş olmamızı. Ama ben çocuktum, siz ise şimdiki yaşınızdaydınız. Belki siz de benim bu yaşımdaki gibi gördünüz. Gerçekte ikimiz de çocuktuk herhalde. Herneyse ben 6 yaşındaydım, bir gece karışık ve korkunç bir rüya ile uyandım ve kendimi başka bir çocuk odasında buldum, koyu renk bir ağaçtan yapılmış eşyalar vardı odada. Bana oda boş gibi geldi, etrafıma hayranlıkla bakmağa başladım, demirden iki kollu bir şamdan vardı. Hayran olmuştum ona, şimdi de görsem tanı-

rım öyle iyi hatırlıyorum, sonunda bana boş gibi görünen yataklardan birinin altına kaydım, güya oradan geçip pencereye erişecektim. Tam yatağın altına girmiştim ki, birinin ağladığını duydum, yatağın altında çıkıp dizlerimin üstünde doğruldum. Birden sizi gördüm. Sizi gördüm, yâni bugünkü sizi. Genç güzel bir hanım, altın gibi saçları vardı bu güzel hanımın. Büyük mavi gözleri ve dudakları. Evet işte bu dudaklardı onlar, yanî sizin bugünkü dudaklarınız. Bakışınız bana güven verdi. Yatağa tırmandım ve kolumu boynunuza doladım. Ve sanırım beraberce uyuya kaldık. Sonra bir haykırışla korkarak uyandım. Siz kalkmış ve durmaksızın haykırıyordunuz.

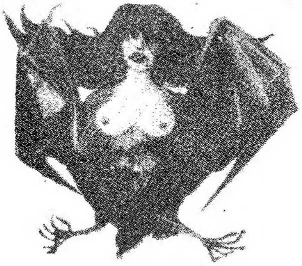


korkmuştum, yere kayıverdim. Bir an kendimden geçer gibi oldum. Gözlerimi açtığım zaman kendimi yeniden odamda buldum. O günden beri yüzünüzü unatamadım. Yanılmama imkân yok, bu bir benzetiş filân değil, sizdiniz o genç kız.



Sıra bana gelmişti, ben de ona gördüğüm hayali anlattım. Benim anılarımdaki genç kızın ta kendisi olduğunu söyledim ona.

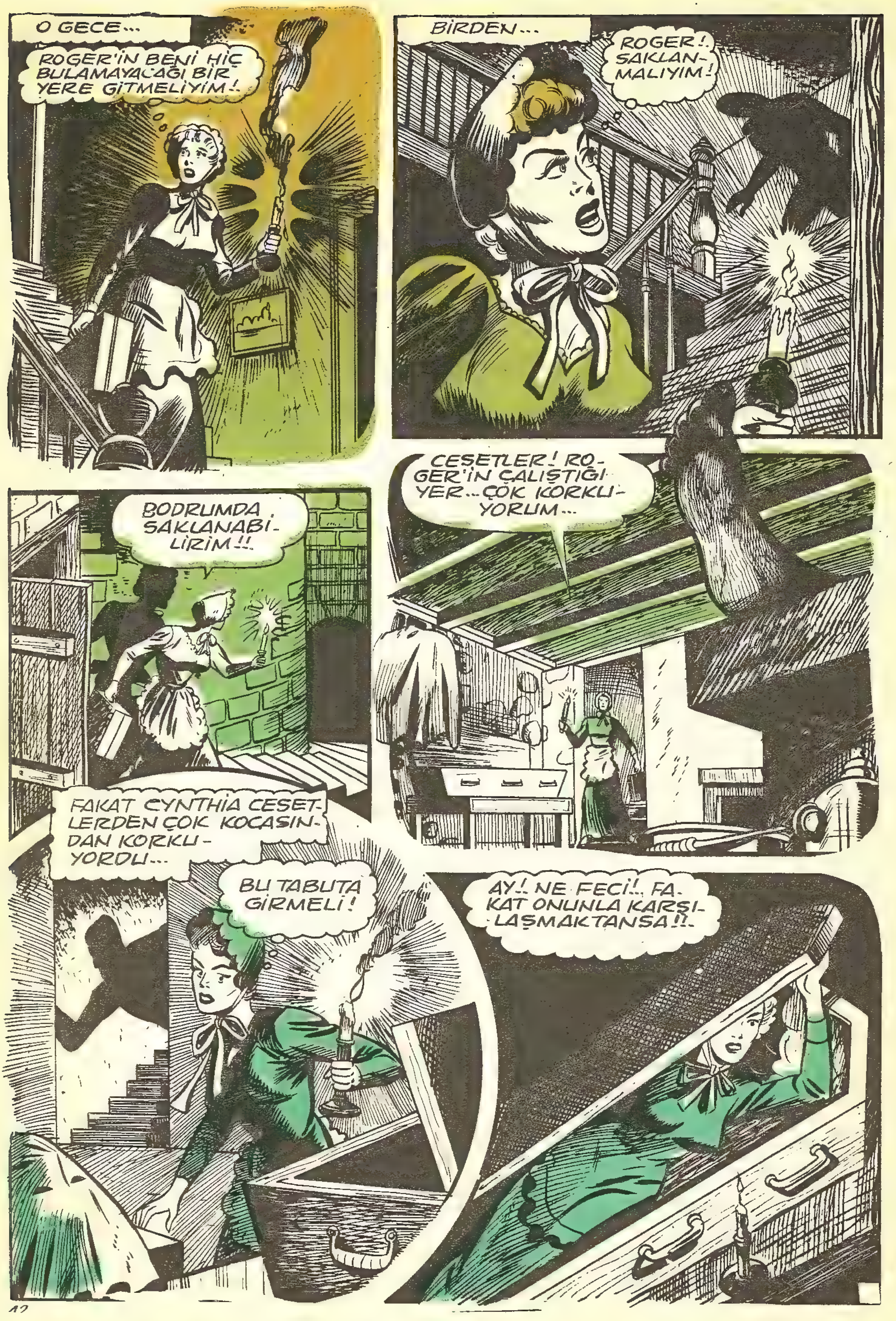
"Öyleyse, dedi, birbirimizden korkacak olsaydınız belki ürkerdim sizi görünce. Demek 12 yıl önce tanışmışık birbirimizle ya da 12 yıl önce yeniden buluşmak üzere ayrılmışız, öyleyse senli benli olmamak için bir neden kalmıyor ortada. Dostluğumuzun temelleri geçmişte atılmış. Daha doğrusu bizi birbirimize doğru iten bir kuvvet daha çocukluğumuzda arkadaş olmamızı istemiş olacak. Benim bugünedek hiç arkadaşım olmadı, şimdi bir tane buldum mu dersiniz? Bana döndü olağanüstü güzellikteki kara gözleri büyük bir içtenlikle parlıyordu.



Devamı gelecek sayıda

BİR GÜNLÜK CADI
CYNTHIA MORRIS DE DİGERLERİNDEN FARKSIZ BİR KADINDI... BÜTÜN KADINLARIN İSTEDİĞİ ŞEYLERİ İSTERDİ... BİR YUVA, AŞK, COCUKLAR... AMA TALİH ONA GÜLMEDİ VE MANYAK BİR KOCA ÇIKTI KARŞISINA... ADAM ÖLÜ KALDIRICISIYDI...
CENAZE İŞLERİ Mİ? BANA HİÇ SÖYLEMEMİŞTİN.
BİLİYORUM SEVGİLİM... NE ÖNEMİ VAR BUNUN?
CYNTHIA EVLENMEK İÇİN EPEY BEKLEMİŞTİ... ROGER BAXTER ORTAYA ÇIKTIĞINDA...
CYNTHIA HEMEN EVLENMELİYİZ!
PEKİ ROGER!
CYNTHIA'NIN KENDİ KENDİNE BİLE İTİRAF ETMEKTEN KORKTUĞU BİR HUZURSUZLUĞU VARDI... BU DA HERHALDE ROGER'İN NASIL BİR İNSAN OLDUĞUNU BİLMEDEN KARAR VERMESİNDEN İLERİ GELİYORDU. EVE GELDİKLERİNDE...
BXTE
CENA
İSLER

İÇERİDE...
SANA ÖLÜ KALDIRICISI OLDUĞUMU SÖYLEMEĞE KORKTUM.. EVLENMEZSİN DİYE!.
ÖLÜMLE İLGİLİ HER ŞEYDEN NEFRET EDERİM!.
SAÇMALAMA! KARIMSIN VE BANA İŞLERİMDE YARDIMCI OLMALISIN...GEREKLİ VE KAZANÇLI BİR İŞ.. SEN DE BİR GÜN BENİM GİBİ SEVECEKSİN!!..
ÖLÜ KALDIRICISI OLMAYI SEVMEK Mİ?!. ŞİMDİDEN NEFRET EDİYORUM!!.
KAVGA ETMEYELİM!. HADİ BİR ÖPÜCÜK!
HAYIR! DOKUNMA BANA!.
PEKALÂ!. AKLINI BAŞINA TOPLAYINCA KONUŞURUZ!!.
İYİ OLUR ROGER!
HAYIR! ONUNLA YAŞAYAMAM!! HER YERDE CESETLER DOLU... BU GECE BURADAN KAÇMALIYIM!


O GECE...
ROGER'İN BENİ HİÇ BULAMAYACAĞI BİR YERE GİTMELİYİM!.
BİRDEN...
ROGER!. SAKLANMALIYIM!
BODRUMDA SAKLANABİLİRİM!!.
CESETLER! ROGER'İN ÇALIŞTIĞI YER... ÇOK KORKUYORUM...
FAKAT CYNTHIA CESETLERDEN ÇOK KOCASINDAN KORKUYORDU...
BU TABUTA GİRMELİ!
AY!. NE FECİ!.. FAKAT ONUNLA KARŞILAŞMAKTANSA!!..

BİRAZ ÇALIŞMALIYIM!..
APTAL! BURALARDA BİR YERDE OLDUĞUNA EMİNİM!!.
MUMU BURADA!. HALÂ SICAK HA... TABUTUN İÇİNDE OLMALI... ONA BİR DERS VEREYİM...
BUNU BİRAZ KORKUTACAK KADAR YAPMALIYIM..
ŞİMDİ BAĞIRMAYA BAŞLAR...
İMDAAT! İMDAAT!.. ROGER, YAPMA... AAAAAAAAH!..
DEMEK BURADA SAKLANIYORSUN?!. DOĞRUSU ÖLÜ KALDIRICILARINI SEVMEYEN BİR KIZ İÇİN BİRAZ GARİP BİR YER!!
BU SANA BİR DERS OLSUN!.. BENDEN KAÇAMAYACAKSIN!!.
AAAAH!

Devamı var.

ALAN NELSON'dan
çeviren EVİN

SON REŞİTAL

GEÇEN SAYIDAN DEVAM

Profesör piyanoya oturdu.Clyde bir kitabı açtı, bir şiir seçti. Bunu Pfaff'ın önüne koyarak çalmasını işaret ettim. Şimdiye kadar çaldığı bestelerin en güzeliydi bu...... Çok hüzünlü ve garip bir parçaydı. Bittiği vakit Clyde yerinden kalkıp önce bana sonra da profesörün yüzüne baktı ve sadece şunları söyleyebildi. "İnanmıyorum. İmkânı yok. İnanmıyorum."

Başka bir cilt seçip aldı. Bu Emerson'un Denemeleriydi. Sayfaları çevirip "Taşkın Ruh" parçasını buldu. Bu parçada Profesör Bach'ın koro prelüdlerini hatırlatan bir beste yapmıştı.

Clyde heyecanlanmaya başlamıştı, birden kitabı çekip yerine Shelley'nin eserlerinden derlenmiş olanı koydu. Nazlı bir ahenkle çıkan notalarda sona erince, kuzenim ağzını elinin tersiyle silip, "şaşılacak şey!" diye bağırdı ve ilâve etti. "Vallahi inanılır gibi değil.." Sonra elini cebine sokup el yazısıyla yazılmış bir deste müsvette çıkardı.

"Acaba profesör şunları bir dener mi dersin? Bir kaç ufak tefek şiir. Ben yazdım da..." diye mahçup bir edayla konuştu.

"Elbette" diyerek elindeki kâğıtları aldım. Onlara göz gezdirip sür'atle okudum. Şiirler fena değildi ama biraz garipti, ve ben anlamakta güçlük çektim. Fakat kulağa şiir gibi kafiyeli geliyordu.

Sonuç acıklıydı. Bu cümlelerden fışkıran müzik öyle acıklı komik ve zavallıydı ki, kulaklarıma kadar pancar gibi kızardım. Kuzenim ürkek ürkek, "Al bir kere de şunu dene" diyecek oldu. Bu seferki sonuç berbattı. Kuzenim hırstan deliye döndü. Şiirlerini hırsla katlayıp iç cebine koyarken sinirden elleri tir tir titriyordu.

"Bütün bunların sahte olduğunu bilmeliydim. Senin bir başka hilen" diye yüzüme haykırdıktan sonra kapıyı vurup karanlık gecenin koynuna daldı.

Schrike hastahaneden geri döndüğünde sanki biraz düzelmiş gibi görünüyordu. Halâ âbus çehreli olduğu doğruydu. Önüne hangimiz çıkarsak çıkalım çatmadan geçemiyordu. Fakat eskiden yapmaya bayıldığı o zavallı şakalarından eser kalmamıştı. Belki bunlar sağlığının belirtileriydi. Fakat her ne idiyse de bir hafta kadar kafamız dinlendi, sükûnet içinde yaşadık diyebilirim.

Bir gün yarı kadın yarı erkek Frances sarhoş oldu. Bu olay van-

gını başlatan kıvılcım gibiydi. Sonucunda olaylar peşpeşe birbirini takip etti. Ve yedi harikalar diyarı birden tımarhaneye döndü: Bu şekilde profesörün meşhur olma şansı da suya düştü.

Herşey sona erdiğinde, hepimiz sessiz bir anlayışla bir taraflara, dağıldık ve bu tarihten sonra da kimse birbirini bir daha göremedi.

Daha sonra olayları birleştirdiğimde durum ortaya çıkıyordu.

Bir gece Frances şehre kaçıp bir şişe viski alıp gereğinden fazla içmişti. Sonra bir kâğıt bulup daktiloyla bir saat kadar kelimeler yazarak vaktini geçirmiş, geri dönüp Profesörü uyandırmış ve onu piyanoya oturtmuş. Yazdıklarını çaldırtmaya başlamış. Monoton, sinir bozucu, akıl kaçırtıcı bir piyano gürültüsü ile uyandığımda saat onbir buçuğa geliyordu. Profesörün başının dertte olduğunu anlayıp, aceleyle üzerime birşeyler geçirdim ve deliler gibi fırladım.

Bir kaçımız bile Profesörün yanına aynı anda vardık. Piyanodan çıkan, asab bozucu, monoton seslerden kulaklarımızın zarı patlayacak hale gelmişti. Profesörün önüne on onbeş sayfa daktilo ile yazılmış yazı duruyordu. Hepsinin üzerinde de aynı kelimeler doluydu.

"Schrike-Schrike, Edmund Schrike, Schrike, Edmund Schrike..." peşpeşe bütün sayfalar bu isimle doldurulmuştu.

Daha fazla bu kaba, adî gürültüye dayanamayacağımı anlayıp kâğıtları almak istedim.

"Bırak! Profesör devam etsin" diye bir emir duyunca arkama baktım. Konuşan Schrike idi. Kapıya yaslanmıştı. O da bizim gibi dinlemişti. Yüzü kül gibi olmuş, gözleri yuvarlarından fırlamıştı.

Sonra o kendine has kurumlu kurumlu uğursuz yürüyüşüyle piyanonun yanına yaklaşıp uzandı baktı. Kendi adının kâğıdın üzerinde belki bin defa tekrarlanmış olduğunu, görünce durdu ve bir süre daha dinledi. Fakat az sonra içinde kaynayan kin volkanı birden taştı. Olanca gücü ile Profesöre indirip adamı piyano iskemlesinden yere fırlattı. Zavallı Freddie'yi de ensesinden tutup sahneden aşağı attı. Polly'i omuzundan sarsarak, ağzına gelen bedduayı ve küfürü suratına haykırdı.

Dehşet saltanatı oldukça uzun sürdü. Hafta sonuna doğru hepimizin sinirleri gerilmiş Keman teline dönmüştü.

Polly'i derileri sarkıncaya kadar açlık perhizine soktu. Pfaff saatlerce piyanonun başında oturup yüz sayfalık"Ev kadınlarının yeme kitabı" cildinden çalıyordu.

Schrike Lena'nın üst dudağını yakalayıp keseceğini söyliyerek zavallıya göz dağı veriyordu.

Günler geçtikçe deliliği dayanılması zor bir hal almıştı. Domuz gözüne benzeyen gözleri daha ufaldı ve kan çanağına döndü. Haykırmaları, küfür ve bedduaları gün geçtikçe fazlalaştı, kabalaştı ve sonunda, hepimizin ebediyen bir tarafa dağılmasının bir gece öncesi geldi çattı.

Bu son gece, temsilden bir kaç saat sıvışmış kaçmıştım. Döndüğüm de bütün ekip sahnede, profesörün, etrafında ufak bir yarım daire yapmışlardı. Profesör piyano çalıyordu. Schrike görünürlerde yoktu.

Piyano tahta bir çift atın üzerinde duran kocaman bir sandığa dayanmıştı, ve piyano sandığa iplerle bağlanmıştı.

Profesörün önüne yeşil bir kitap konmuş daha önce bir görmediğim şekilde birşeyler çalıyordu. Fakat piyanodan hiç ses çıkmıyordu. Diğerleri dinliyordu. Öyle bir dikkat ve zevkle dinliyorlardı ki, bu ancak ümitsizlik ve çaresizlik sonucu olabilirdi. Polly oturduğu yerde gözlerin kapamış vecd içinde, yüzünde garip bir gülümseme... Lena ilkel bir çoşkunluk içinde iki yana sallanıyordu. Herbert iskemlesinin tam ucuna oturmuş sabit gözlerle profesörün tuşların üzerinde yarış eden parmaklarını seyrediyordu. Benim içeri gidiğimi görmemişti bile... Ben etrafıma bakınmaya devam ettim. Her an Schrike'in içeri girip hepimizi çil yavrusu gibi dağıtmasını bekliyordum, ama buna rağmen de gördüğüm tablonun etkisine de kendimi kaptırmıştım. Birden sert bir tonda, "Allah aşkına nedir bu böyle?" diye fısıldadım.

Freddie sabırsızlıkla yüzüme baktı. "Dinle" diye beni susturdu. Sonra tekrar profesörün pandomimine kendini kaptırdı.

"Schrike hepimizi öldürecek," dedim. "Bunun ne demek olduğunu anlıyor musunuz?" diye ilâve ettim.

Freddie bana cevap vermedi. Diğerleriyse başlarını bile çevirmediler. Yüzlerinde sebat okunuyordu. Tekrar etrafıma baktım, geride bir yerden Schrike'in bizi seyreden hain yüzünü görmek korkusu ile titriyordum.

Ama o görünürlerde yoktu. Biz sessiz dinlerken profesörde çalmasına devam ediyordu. Profesörün kafası terden sırılsıklam olmuştu. Tuştan tuşa koşuşan parmakları yılanların dillerini andırıyordu. Freddie'ye fısıldadım, "Önündeki yeşil kitap ne?"

Gözleri parlayarak, "Dostoievsky'nin "Suç ve Ceza"sı dedi ve ilâve etti. "Birinci bölümü en fevkalâdeydi, yazıkki kaçırdın."

Bir süre daha ses çıkarmadan, oturdum. Sanki gördüklerimden hipnotize olmuştum. Müdahale edecek kuvvetim kalmamıştı. Biraz sonra Freddie'ye,

"Piyanonun nesi var? Neden hiç ses çıkmıyor?" diye sordum.

Ve ilk defa olarak Freddie Pfaff'ın etkisinden kendini kurtarıp bana baktı. "Bütün öğleden sonra üzerinde çalıştık ve değiştirdik" dedi.

"Değiştirdiniz mi?"

"Evet, arkasını çıkarttık. Yani tellere vuran ufak tokmaklar vardır ya, her birine jilet bağladık."

"Jilet mi? Hay Allah, ama neden? Schrike size, hem bana söylesene Schrike nerede?"

Freddie bir an gözlerini kapayıp kendi kendine gülümsedi ve sonra,

"Schrike piyanonun arkasındaki sandığın içinde. Onu yatırıp eskiden piyanonun tellerinin bulunduğu yere sıkıca bağladık" dedi.

KORKUNÇ DEĞİŞME

BİR KURT ADAM... AYIN DOLUNAY OLDUĞU GECELERDE İNSANLARI PARÇALAYAN BİR CANAVAR...

HEY... BAKIN. İŞTE ORADA!..
YİNE BİRİNİ PARÇALADI!..
AMMA DA KALABALIKLAR!. BU DEFA AZ DAHA YAKALAYACAKLARDI BENİ!!.
ÇILGINLAR! HALÂ BENİMLE BAŞA ÇIKAMAYACAKLARINI ANLAYAMADILAR!!..
İŞTE... SEVGİLİ OKUYUCULAR... KURT ADAM MALKENIA'YA BÖYLE BİR BELÂ OLMUŞTU...
MEHTAP KASABALILAR İÇİN ADETA BİR KÂBUS OLUYORDU...
ASLINDA KURT ADAM DR. HANS STOVASSER'DEN BAŞKASI DEĞİLDİ VE KİMSE ONDAN KUŞKULANMIYORDU...

BU SABAH ZAVALLI HANS'I GÖMDÜLER!
ADAMCAĞIZDA GÖMÜLECEK BİR ŞEY DE KALMAMIŞTI..
KENDİMİ BİLDİM BİLELİ BU CANAVAR KASABAYI KIRIP GEÇİRİYOR!!..
BU ALELÂDE BİR KURT DEĞİL HEPİMİZİ ÖLDÜRÜNCEYE KADAR BEKLECEK MİYİZ YANİ?!.
BU ŞEYTAN KARŞISINDA SİLAHLARIMIZ BİR İŞE YARAMIYOR Kİ?!.
HAKLISIN! BEKLEMEKTEN BAŞKA ÇAREMİZ YOK!
BANA KALIRSA MÜCADELE ETMELİYİZ. DÜN GECE AZ DAHA YAKALIYORDUK ONU!.
FRANZ HAKLI DOKTOR. BU BELAYA KARŞI ÇIKMALI, BİR PLÂN YAPMALIYIZ!!.
BİR PLÂN MI? HER ŞEYİ DENEDİK, KİMSE BİR ŞEY YAPAMIYOR!
BELKİ BİRİ YAPABİLİR?
MANYA TABLİNKAYA BAŞ VURABİLİRİZ!!.

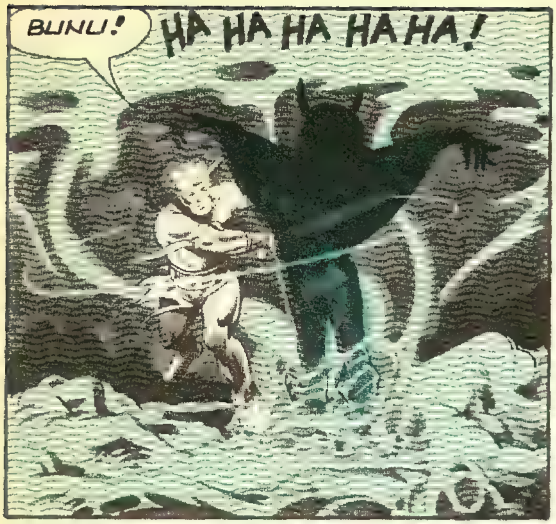
ŞU BÜYÜCÜ MÜ? ONUN CİNLERLE UĞRAŞTIĞINI HERKES BİLİR!!
ONDAN UZAK KALALIM. LÂNETLENİRİZ!!..
BENCE HEMEN GİDİP ONU BULALIM!
O AKŞAM TOPLU OLARAK KOCAKARININ ESRARENGİZ EVİNE GİDİLDİ...
BANA NE VERDİNİZ Kİ.. BENDEN NE İSTİYORSUNUZ?!
BAŞIMIZDAKİ BELÂYI BİLİYORSUN. BELKİ BİR ŞEYLER YAPABİLİRSİN?
KURT ADAMIN BANA BİR ZARARI DOKUNMADI.. BENİ İLGİLENDİRMEZ.
BÜTÜN HAYATINCA BU KASABADA YAŞADIN. HEPİMİZ ÖLÜRSEK SEN TEK BAŞINA NEYE YARARSIN Kİ?!.
DOĞRU KONUŞTUN FRANZ!.. BİR DÜŞÜNEYİM..
SENİN KENDİNE BİLE HAYRIN DOKUNMAZ İHTİYAR CADI!!.
GÖRECEĞİZ DOKTOR.. YARIN GECE BANA GEL FRANZ, SANA KURT ADAMA KARŞI BİR ŞEY VERECEĞİM

BU SÖZLERİ İŞİTEN DOKTOR STAVASSER'İN TEPKİSİNİ İZLEYELİM BAKALIM, NE YAPACAK ?!
DURUMU ÇOK MU AĞIR?
SAĞLIKLARI BENİM İÇİN ÖNEMLİ... MEHTAPLI GECELERDE ONLARA İHTİYACIM VAR.
BASİT BİR ÜŞÜTME.. YARINA BİR ŞEYİ KALMAZ!!.
BU GECE MEYHANEDE TOPLANILACAK... BAKALIM CADI, FRANZ'A NE VERDİ ?!
BÜYÜCÜ MANYA GELECEK DOLUNAY DA BU GÜMÜŞ İĞNEYİ ŞUNUN KALBİNE SAPLAMAKLA KURTADAMI YOK EDECEĞİMİZİ SÖYLEDİ!!.
İŞTE BÖYLE! GÜMÜŞ KURTADAMIN PANZEHİRİ İMİŞ!..
VAZİYET KÖTÜ! BUNA BENZER BİR OLAY İŞİTMİŞTİM. O İĞNE SAPLANINCA BEN ÖLECEĞİM..

MEHTABIN TAM OLACAĞI GÜNLER YAKLAŞTIKÇA KASABADA HEYECAN ARTIYORDU... DOKTOR İSE KURTULUŞU İÇİN ÇARELER ARAMAKTA İDİ...
YOK.. YAPABİLECEĞİM HİÇ BİR ŞEK YOK... BÜYÜYÜ BOZABİLMEK İMKÂNSIZMIŞ !!.
THE ART OF SORCERY
FAKAT BULDUM. ESKİ BİR SÖZ VARDIR "KORUNMAK TA BİR ÇAREDİR" DERLER !..
VÜCUDUMA AZAR AZAR GÜMÜŞ NİTRAT ENJEKTE EDEREK !..
SILVER NITRATE
BİR MUAFİYET KAZANABİLİRİM GÜMÜŞTEN GELECEK TEHLİKEYE KARŞI !!.
BİR AŞI GİBİ REAKSİYON GÖSTERECEK !.
ŞEYTAN DOKTOR BÜYÜYE KARŞI İLİM YOLU İLE MÜCADELE EDİYOR KAZANMA ŞANSI ÇOK OLABİLİR DOLUNAYI BEKLEYELİM BAKALIM !..
D.O.A.

NİHAYET DOLUNAY GECELERİ GELDİ... AY LYCANTROPLARI ETKİLEYECEK GÜMÜŞ IŞIKLARINI SAÇARAK YÜKSELİYORDU...
BÜYÜK AN GELDİ!. CANAVAR ORTAYA ÇIKTIĞINDA ŞU İĞNEYİ SAPLADIM MI TAMAM!
DİKKATLİ OLALIM. KURT ADAMIN ÇOK YAKINIMIZDA OLDUĞUNU HİSSEDİYORUM!
İŞTE! HOMURTULARI DUYULUYOR!!.
SERSEMLER! HEPİNİZ GELİN SİZE SÜRPRİZİM VAR BU GECE!!
KURT ADAM!... İĞNEYİ SAPLAYAYIM CANI CEHENNEME!
HEY... YETİŞİN.. BÜYÜCÜ BİZİ ALDATTI... TESİR ETMEDİ BU... YETİ...
BENİ BU KADAR KOLAY YOK EDECEĞİNİZ Mİ SANDINIZ SERSEMLER!
HAYRET..BAKIN... CANAVAR ŞEKİL DEĞİŞTİRİYOR!!.
AH BUNU NASIL DÜŞÜNMEDİM.. GÜMÜŞ... GÜMÜŞ...
İNSAN ŞEKLİNE DÖNÜYOR!..
APTAL KAFAM.. BUNU NASIL HESAPLAYAMADIM.... NASIL ?!.
DOKTOR STOWASSER!
BULDUĞUM AŞI... FAKAT... DURUN... AAAAAH...
BİZİM DOKTOR, LYCANTROPLAR YANİ KURT ADAMLAR ÜZERİNDE GÜMÜŞÜN BİLİNEN ÖLDÜRÜCÜ TESİRİNE KARŞI MUAFİYET KAZANMAĞA ÇALIŞIRKEN FARKINDA OLMADAN KENDİ HASTALIĞINI TEDAVİ EDERMİŞ MEĞER..
BİTTİ.

SEVGİLİ KORKU OKUYUCULARI GELİN SİZİNLE KARANLIK KUVVETLERİN GEÇERLİ OLDUĞU İLKEL ZAMANLARA UZANALIM...
BÜYÜCÜYE KARŞI
GART, BAŞININ AĞRISINI ÇOKTAN UNUTMUŞ İNTİKAM İÇİN HEDEFİNE DOĞRU AĞIR AĞIR İLERLİYORDU...
SALAMANDIN ŞATOSU UZAKTA OLMASA GEREK... SİSTEN BİR ŞEY GÖREMİYORUM!!.
HANGİ ŞAŞKIN SALAMANDIN ARAZİSİNE SOKULMAĞA CESARET EDER?. KİM BU CANINI BU KADAR AZ SEVEN?!.
SEN BENİ TANIRSIN. VE GELİŞİMİN SEBEBİNİ DE BİLİRSİN!!.
LÂNETİN BÜTÜN KAVMİMİ YOK ETTİ... AMA BEN CESARET VE KILICIMLA KURTULMAYI BAŞARDIM!!.
PEKİ BENİ BULDUN... NE YAPACAKSIN ŞİMDİ?!.



BÜYÜCÜ KONUŞURKEN GART'IN ÖNÜNDE BİR HAYÂL BELİRDİ...

GART ARKASINI DÖNDÜĞÜNDE DEV BİR AKREBİN KUYRUK DARBESİNDE GÜÇLÜKLE KURTULABİLDİ...
SALAMAND KAYBOLMUŞTU BİLE SİSLER İÇİNDE...
DERİSİ ZIRHLI GİBİ... KUYRUĞUNUN EKLENTİLERİNE VURABİLİRSEM BELKİ...
AKREBİN İKİNCİ KUYRUK DARBESİNDEN DE SIYRILIP, KILICINI OLANCA HIZIYLA İNDİRDİ...
... KESEBİLİRİM!?.
KAN VE ZEHİR DAMLAYAN KILICINI HAVAYA KALDIRDI VE HAYKIRDI...
GÖRDÜN MÜ SALAMAND KILICIMIN GÜCÜNÜ?! CANINI CEHENNEME YOLLAYACAĞIM!!.

ENAYİ BARBAR!_O-
YUN YENİ BAŞLADI
HELE BİR YAKLAŞ
BAKALIM!!.
ÇOK HIZLI VE DİKKATSİZ YÜ-
RÜYORSUN DOSTUM...BAŞINA
BİR ŞEY GELEBİLİR!!..
HAY ALLAH
CEZASINI
VERSİN SİS
TE İYİCE BAS-
TIRDI...ÖNÜ-
MÜ GÖ-
REMİYO-
RUM!!.
AH!..
YER YARILDI VE GART
SONSUZ BİR BOŞLU-
ĞA DOĞRU DÜŞME-
ĞE BAŞLADI...
SON BİR GAY-
RETLE...
OH!. YAYIMI BİR YERE TA-
KABİLDİM... BU SON
ŞANSIMDIR!!.

DÜŞÜŞÜ BİRDEN DURMUŞTU- YAYIN UCUNDA ASILI SALLA- NIP DU- RUYOR- DU...
KENDİMİ YUKARI ÇEK- MELİYİM!
ÖLÜMÜN KI- YISINDAN DÖN- DÜN... ŞİMDİ SANA BAŞKA BİR BELÂ YOLLUYO- RUM... BEK- LE!
BİTKİN BİR HALDEYDİ... KORKUNÇ BİR KANAT HIŞIRTISIYLA DOĞRULDU. KORKUNÇ BİR ŞEKİL ÜSTÜNE DOĞRU GELİYORDU...
SALAMAN- DİN KAVMİ- Nİ YOK E- DEN MUHA- FIZLARIN- DAN BİRİ... DAVRAN- MALIYIM!
YORGUNLU- ĞUNU UNU- TAN GART, YAYINI GER- Dİ OKLARI CANAVARA DOĞRU UÇTU.
CEHEN- NEM CANAVA- RI HİÇ BİR ŞEY YAPAMAZ- SAM, ÖLÜMÜ- NÜ GÖREYİM YETER!
OKLAR TESİR ET- MİYOR... ONU DURDU- RAMIYACAĞIM!..

Devamı var...

GEÇEN SAYININ DEVAMI
ZAMANIN ÖTESİNDE
AMERİKAN AKSANI İLE KONUŞAN BİRİ KARŞIMIZA DİKİLDİ...
BUNLAR GÖRÜNDÜĞÜ GİBİ CANAVAR DEĞİLER. ONLARI İDARE EDEN BİR KUVVET VAR... BÜTÜN BU ÜLKEYİ İDARE EDEN BİR KUVVET!!.
NE? BÜTÜN HERKESİ PARÇALADILAR... KONTROL ALTINDA OLDUKLARINA EMİN MİSİNİZ ?!.
BİR DAKİKA.. SİZİ BİR YERDEN TANIYORUM...
BEN PROFESÖR MİLES VEYMOT!.. DEMEK ARDIMDAN BURAYA KADAR GELDİNİZ? O HALDE GELİN SİZE BÜYÜK SAHİBİ TANITAYIM!
SİZİ BULMAK GÖREVİMDİ PROFESÖR.. BURALARDA NELER OLUP BİTİYOR ?!
ORDA, HER ŞEY O DAĞIN ARDINDA!. GELİN, SİZ DE ANLARSINIZ!!.
ELENOR'UN BAHSETTİĞİ ŞEHİR!!.
GİTME!. BİR DAHA DÖNEMEZSİN.. BU ADAM DA ONA HİZMET EDİYOR!!.
NE DERSİN VEYMOT?

TABİİ! BURAYA GELEN HERKES ONUN EMRİNDEDİR... BU CANAVARLAR DA ŞU VAHŞİLERİ ONA HİZMET ETMEDİKLERİ İÇİN PARÇALADILAR!
BU ONUN DÜNYASI..ONUN ZAMANIDIR!.
O HER ÇAĞDAN ADAMLARINI BURADA TOPLAYIP YETİŞTİREREK BÜTÜN TARİH BOYUNCA HÜKÜM SÜRECEK BİR AĞ ÖRÜYOR...SEN BEN VE BU KIZ BU AĞIN İÇİNDEYİZ!.
ÇILDIRDIN MI SEN VEYMOT ? SEN BİR İLİM ADAMISIN!. KAFANI KULLAN, BU ÇILGINLIKTAN KURTUL!!
BİRAZ YAVAŞ OL BAKALIM!.
ANİDEN BENİ BU KÂBUSUN İÇİNE ÇEKEN KUVVET TEKRAR ETRAFIMDA DÖNMEYE BAŞLADI... KENDİMİ BİR AN İÇİN KAYBETTİM..
AMA İLKİNDEN OLDUKÇA KISA SÜRDÜ...
NE.. NEREDEYİM VEYMOT? BUNU DA O MU YAPTI?!
YOK CANIM!. BU BENDEN BANA ONUN SADAKA ETTİĞİ KUVVETİNİN SADECE BİR KISMINI KULLANDIM!..

ŞİMDİ ANLIYORUM... DEMEK SİZ O METRUK MADENLERDE BUNU ARIYORDUNUZ. AMA BU DEHŞET VERİCİ BİR ŞEY!!.
SANA İHTAR EDİYUM DELİKANLI!. BİLDİĞİN DÜNYAYA DÖNMEK İSTİYORSAN BİZE KATIL!?
BEN SENELERCE ARADIM. UFAK TEFEK İŞARETLER BANA BU YERİ AÇIKLADI!.
O BENİM GİBİ KENDİNE İNANANLARI GARİP BİR KUWETLE ÇEKİYOR!.
ZAMANLA HER İSTEDİĞİ GELİYOR... BAZILARI BENİM GİBİ İSTEYEREK BAZILARI DA SENİN GİBİ KAZA ESERİ!.
VEYMOT'UN GEVEZELİĞİ AKLIMI İYİCE KARIŞTIRMIŞTI... ONU DİNLERKEN ŞEHİRE DE GELMİŞTİK.
ARTIK BÜYÜK GÜN YAKLAŞIYOR. BİZ HEPİMİZ TARİHİN DEĞİŞİK ÇAĞLARINA YAYILIP DÜNYAYI VE ZAMANI FETHEDECEĞİZ!.
DERKEN DEHŞET VERİCİ BİR MANZARA İLE KARŞILAŞTIK... HORTLAK GİBİ ÇEŞİTLİ DEVİRLERİN ÇEŞİTLİ KAHRAMANLARI BEKLİYORLARDI...
BU... BU DA NE ?!.
BUNLAR DONDURULMUŞ ADAMLAR... HEPSİNİ O DONDURDU. SANA DA SIRA GELECEK!!.

DEVAMI VAR.

BORA

RENKLİ

FATOŞ

HAFTALIK RESİMLİ EĞLENCE DERGİSİ

ÇIKTI!

BAYİNİZDEN ARAYINIZ.

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reproteknik. Baskı:Duran Ofset. Cilt:Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: 1. Tel : 221676

SAYI 63 7 EKİM 1968 FİATI 100 KURUŞ

Düzenleme : Akşamsefası